



ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Εξώφυλλο: «*Η Ολυμπιακή Εστία*». Η διεθνής Ολυμπιακή Πρωτεύουσα Λωζάνη, διατηρεί το Φως της Ολυμπίας άσβεστο. Η Ιερή Ολυμπιακή Φλόγα καίει αδιάλειπτα στο πάρκο του Ολυμπιακού Μουσείου. Κατά την επίσημη τελετή των εγκαινίων του Μουσείου, στις 23.6.1995, το Ιερό Πυρ μεταφέρθηκε από την Αρχαία Ολυμπία στη Λωζάνη ως σύμβολο ενότητας όλων των αθλημάτων. Φωτ.: Βασίλειος-Επαμεινώνδας Τουλουμτζόγλου.

Οπισθόφυλλο: Λεπτομέρεια από το διάκοσμο του κτηρίου της Ακαδημίας Αθηνών.

1. «*Ο Παρθενώνας, Ναός της Παρθένου Αθηνάς*». Στον 5^ο π.Χ. αιώνα με την πρωτοβουλία του Περικλή κτίστηκε στο λόφο της Ακρόπολης ο Παρθενώνας (448-432 π.Χ.), υπό την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική επίβλεψη του φημισμένου Φειδία. Ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης κατασκεύασαν την πλούσια διακόσμησή του. Ο περίτερος αυτός ναός από πεντελικό μάρμαρο, αντιπροσωπεύει την τελειότητα και την αρμονία του δωρικού ρυθμού. Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.

2. «*Ο Ναός του Δία στη Νεμέα*» (~330 π.Χ.). Μεταξύ Κορίνθου και Άργους, σε πεδιάδα 8τετ.χλμ. περίπου και σε ύψος 364μ., βρίσκεται το άδυτο του Δία με έξι κίονες του 4^{ου} π.Χ. αιώνα, το Στάδιο και η σπηλιά του λιονταριού του Ηρακλή. Ανατολικά βρίσκεται ένας βωμός και νοτιότερα εννέα δωμάτια του 1^{ου} μισού του 5^{ου} π.Χ. αιώνα. Νότια υπάρχει ο Ξενώνας και δυτικά τα Λουτρά του 4^{ου} π.Χ. αιώνα. Οι πρώτες ανασκαφές έγιναν από τη γαλλική σχολή το 1881 και 1912. Από το 1974 τις ανασκαφές συνεχίζει το πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, στο Berkeley. Έχουν ανασκευαστεί τα Λουτρά με το σκέπαστρο της εποχής, καθώς και η Ύσπληγγα, ο μηχανισμός της εκκίνησης των δρομέων. Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.

3. «*Η Καμαρωτή Δίοδος του Σταδίου της Ολυμπίας*». Η Κρύπτη συνέδεε το Στάδιο της Ολυμπίας με το Ιερό. Κατασκευασμένη κατά την Ελληνιστική Εποχή αποτελούσε την επίσημη είσοδο απ' όπου έμπαιναν στο Στάδιο οι Ελληνοδίκες και οι αθλητές. Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.

4. «*Ο Ναός του Επίκουρου Απόλλωνα*» (~430 π.Χ.). Βρίσκεται στις Αρχαίες Βάσσειες και είναι έργο του αρχιτέκτονα Ικτίνου. Κατασκευάστηκε γύρω στο 430 π.Χ. πάνω σε ερείπια ενός παλαιότερου ναού. Ο Ικτίνος εναρμόνισε μαζί, τον κορινθιακό, τον ιωνικό και το δωρικό ρυθμό, σε μια συνύπαρξη που αποδίδει μια αυτοτελή αρμονία. Επεξεργασία Φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου.

5. «*Η Παλαιίστρα στην Ολυμπία*» (~3^{ος} π.Χ. αι.). Δυτικά της Άλτης, στον Κλάδεο ποταμό, η «Παλαιίστρα» που οικοδομήθηκε τον 3^ο π.Χ. αιώνα για την άσκηση στην πάλη, την πυγμή και το άλμα, είχε τετράγωνο σχήμα, περίπου 66,35 x 66,75μ., με περίστυλη αυλή. Γύρω της ήταν στεγασμένοι χώροι για τα Αποδυτήρια, το Ελαιοθέσιον, το Κονιστήριο, τα Λουτρά και τις αίθουσες Διδασκαλίας με τους πάγκους. Επεξεργασία Φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου.

6. «*Ο Ναός της Ήρας στην Ολυμπία*» (650 π.Χ.). Δωρικού ρυθμού με τον πρόναο, 650 π.Χ., και τον οπισθόδομο και πτερό, 600 π.Χ., ενώ το κατώτερο μέρος του ναού είναι από ντόπιο «κογχύτη λίθο», δηλ. απολιθωμένα κογχύλια. Σε διάστημα πολλών αιώνων, η αντικατάσταση του κάθε κίονος γινόταν κάθε φορά στο ρυθμό της εποχής του. Στο σηκό σώζονται τα βάθρα των αγαλμάτων του Δία και της Ήρας.

7. «*Η Μορφή του Αχιλλέα πάνω σε Αμφορέα*». Rome, Vatican Museo Gregoriano Etrusco II. Στην «Ιλιάδα» ένα μεγάλο μέρος της 23^{ης} Ραψωδίας είναι αφιερωμένο στους νεκρικούς αγώνες, που ο Αχιλλέας οργάνωσε για να τιμήσει το θάνατο του φίλου του Πατρόκλου. Ο ίδιος ο Αχιλλέας ήταν αθλοθέτης και κριτής. Πρόσφερε δε πλούσια δώρα συμμετοχής σε όλους, ακόμη και στους μη νικητές των αγώνων. Rome, Vatican Museo Gregoriano Etrusco II. Photo:

Hirmer, Photo processing: A.B.T. – Danaïς. Φωτ.: Hirmer, Επεξεργασία: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

8. **«Διαδούμενος»:** Μπρούτζινο αντίγραφο του «Διαδούμενου» του Πολυκλείτου. Λωζάνη, Ολυμπιακό Μουσείο. Το 1994 ο καλλιτέχνης Πραξιτέλης Θανουλινός κατασκεύασε αντίγραφο του «Διαδούμενου» του Πολυκλείτου. Το 1995, το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή πρόσφεραν το αντίγραφο στο Ολυμπιακό Μουσείο της Ολυμπιακής Πρωτεύουσας Λωζάνης, για τα εγκαίνια του Μουσείου. Ο αθλητής δένει την κορδέλα μετά τη νίκη του. Είσοδος του Ολυμπιακού Μουσείου. Φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

9. **«Ο Ηνίοχος»:** Αντίγραφο. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Ηνίοχος αυτός είναι αντίγραφο του «Ηνίοχου» των Δελφών (470 π.Χ.), που αποτελούσε μέρος χάλκινου τεθρίππου, αναθήματος του τυράννου της Γέλας Πολυζάλου ύστερα από τη νίκη του στα «Πύθια». Ήταν το κορυφαίο από τα αφιερώματα στον Απόλλωνα. Ο Ηνίοχος εικονίζει τον νικητή όρθιο στο άρμα του, αμέσως μετά τη θριαμβευτική του νίκη, προσφέρει δε ένα απαράμιλλο δείγμα τέχνης. Η ήρεμη μορφή του κυρίαρχου άντρα, του πρωτότυπου «Ηνίοχου», υποδέχεται τους επισκέπτες του Μουσείου των Δελφών, Athens, National Museum of Archaeology. Φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

10. **«Ταφικοί Αγώνες Αρματοδρομίας»** (~580-570 π.Χ.). Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Οι αρχαίοι Έλληνες τιμούσαν τους νεκρούς ήρωές τους με αγώνες. Απεικόνιση από θραύσμα αγγείου του Σοφίλου, από τις αρματοδρομίες προς τιμήν του Πατρόκλου μπροστά στους συγκεντρωμένους Αχαιούς. Athens, National Museum of Archaeology. Φωτ.: Μ. Σκιαδαρέσης, Επεξεργασία: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

11. **«Γυμναστικές Ασκήσεις με Συνοδεία Αυλού»** (~480 π.Χ.). Τμήμα ερυθρόμορφου κρατήρα. Copenhagen, Nationalmuseum. National Museum of Denmark. Η παράσταση παρουσιάζει το χώρο του Γυμνασίου όπου οι αθλητές ασκούνται στο άλμα, το δίσκο και το ακόντιο με τη συνοδεία του αυλού. Ο αυλητής συνόδευε τις κινήσεις των αθλητών με τον αυλό, για να γίνονται πιο αρμονικές και ρυθμικές οι γυμναστικές ασκήσεις. National Museum of Denmark Copenhagen. Φωτ.: Lenart Larsen, Επεξεργασία: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

12. **«Αναπαράσταση των Ταυροκαθαγίων».** Διάφορες φάσεις των ταυροκαθαγίων. Καθώς ο ταύρος τρέχει, ο ταυροκαθάπτης τον πιάνει από τα κέρατα. Το ζώο υψώνει με δυνατό τίνιγμα το κεφάλι του τινάζοντας τον αθλητή, που διαγράφει κύκλο στον αέρα, στέκεται όρθιος στη ράχη του ζώου και στη συνέχεια πηδάει πίσω από το έπρασμα του ταύρου, όπου ο συναθλητής του τον περιμένει καθώς προσγειώνεται στο έδαφος. Σχέδιο: Κ. Ηλιάκης. Επεξεργασία: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

13. **«Μουσική Παιδεία και Γυμναστική»** (460 π.Χ.). Στην παράσταση του ερυθρόμορφου σκύφου ο συνδυασμός της γυμνικής και μουσικής παιδείας. Ο γυμναστής υποδέχεται το σπουδαστή, που έχει φθάσει από το μάθημα της μουσικής του και του προσφέρει τη στλεγγίδα του. Berkeley, Lovie Museum of Anthropology. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. Berkeley, Lovie Museum of Anthropology.

14. **«Ο Υπεύθυνος της Παλαίστρας»** (~480 π.Χ.). Ερυθρόμορφη κύλικα. Ο υπεύθυνος της παλαίστρας κρατάει τα ακόντια που θα χρησιμοποιήσουν οι ακοντιστές και την αξίνα με την οποία θα ανασκάψουν το χώμα του σκάμματος. Στον τοίχο κρέμεται ένας δίσκος μέσα σε θήκη. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Αμβούργο. Φωτ.: B. Constantinesco-Frehn, Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

15. **«Μορφή Νικητή»** (~490-480 π.Χ.). Αττική κύλικα. Εδώ εικονίζεται η μορφή του νικητή με μακριές κόκκινες κορδέλες στο μέτωπο και τους βραχιόνες. Στο δεξί του χέρι κρατάει ραβδί, απ' όπου κρέμεται ο αρύβαλλος κι ο σπόγγος για τον καθαρισμό του αθλητή. Με το αριστερό



του χέρι αγγίζει τα κλωνάρια, που μ' αυτά τον ραίνει το κοινό για τη νίκη του. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. Ιδιωτική Συλλογή, Γενεύη.

16. «*Μορφές δύο ακοντιστών ανάμεσα στους προπονητές τους*» (~530 π.Χ.). Αττικός μελανόμορφος αμφορέας. Ο ακοντιστής στο αριστερό μέρος έχει υψώσει με το δεξί του χέρι το ακόντιο στο ύψος της κεφαλής, τεντώνοντας το αριστερό του χέρι εμπρός. Ετοιμάζεται να κάνει λίγα βήματα πριν τινάζει εμπρός το ακόντιό του. Ο αθλητής στο δεξιό μέρος παρακολουθεί. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

17. «*Παναθηναϊκός Μελανόμορφος Αμφορέας*» (~500 π.Χ.). Τέσσερις δρομείς σε ένα παρατεταμένο σπριντ του «Ιππίου» δρόμου, του σημερινού αγωνίσματος των 800μ., ή του «Δολίχου» δρόμου, του σημερινού δρόμου των 2.000μ. Οι δύο πίσω δρομείς καταβάλλουν προσπάθεια να πλησιάσουν τους πρώτους. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

18. «*Παναθηναϊκός Αμφορέας*» (520 π.Χ.). Ένα τέθριππο άρμα που αναπτύσσεται σε όλη του την ταχύτητα. Ο γενειοφόρος ηνίοχος ντυμένος με το μακρύ παραδοσιακό χιτώνα, γέρνει προς τα εμπρός τραβώντας γερά τα ηνία, ενώ στο αριστερό του χέρι κρατάει βουκέντρα. British Museum Λονδίνο, προέλευση: Κάμειρος Ρόδου. Origin Kameiros Rhodes. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, London, British Museum.

19. «*Παιδοτρίβες*» (540-530 π.Χ.). Αττικός μελανόμορφος αμφορέας. Στο κέντρο του αμφορέα οι δύο «παιδοτρίβες», οι προπονητές του νέου γυμνού αθλητή, φορούν μακρύ ιμάτιο που τους καλύπτει εντελώς και εξετάζουν το νεαρό αθλητή. Το λαιμό του αγγείου κοσμούν ανθήμια, ενώ κάτω βρίσκεται μια σειρά μπουμπουκιών λωτού και μαϊάνδρος. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

20. «*Άσκηση στην Παλαίστρα*» (~520-500 π.Χ.). Αττικός Αμφορέας. Τρεις νέοι αθλητές προπονούνται στην παλαίστρα ασκούμενοι σε διαφορετικά αγωνίσματα. Στο κέντρο, ο αθλητής με το γεροδεμένο πάνω του κορμό είναι ακοντιστής. Ο αθλητής στα αριστερά ετοιμάζεται να ρίξει δίσκο, ενώ ο αθλητής στα δεξιά μας ετοιμάζεται για την άσκηση πυγμαχίας. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, London, British Museum.

21. «*Κρατήρας από τον Τάραντα*» (~430-400 π.Χ.). Ο κρατήρας κοσμεύεται από δύο σειρές μαϊάνδρου που διακόπτονται από τετράγωνα. Στο χείλος του κρατήρα εικονίζονται τέσσερις ιππείς που καλπάζουν δεξιά. Στο σώμα του κρατήρα στ' αριστερά, μια ανδρική μορφή φέρει δάφνινο στεφάνι και γλαμύδα και παίζει διπλό αυλό. Δίπλα του είναι ένας επιστάτης που φορεί ιμάτιο, στο κέντρο ένας δισκοβόλος και δεξιά ένας άλτης κρατάει τους αλτήρες του. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Taranto, Museo Archeologico Nazionale.

22. «*Αττικός Μελανόμορφος Αμφορέας*» (δεύτερο μισό 6^{ου} π.Χ. αι.). Ο λαίμος του αμφορέα φέρει διακοσμητικά ανθήμια, ενώ στο κυρίως σώμα εικονίζεται η «quadriga», ένα τέθριππο σε πλήρη ανάπτυξη. Τα εμπρός πόδια των αλόγων είναι ανασηκωμένα, ενώ τα πίσω πόδια ωθούν το άρμα δυνατά προς τα εμπρός. Ο γενειοφόρος ηνίοχος φορεί μακρύ άσπρο χιτώνα και σκύβει το κεφάλι του προς τα εμπρός. Ο αθλητής πλήρως αυτοσυγκεντρωμένος. Ολυμπιακό Μουσείο Λωζάνης, Δώρο του J.A.Samaranch. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

23. «*Αττική Μελανόμορφη Υδρία*» (550 π.Χ.). Τέθριππο σε ετοιμότητα πριν την έναρξη του αγώνα. Ο γενειοφόρος ηνίοχος ντυμένος με μαύρο χιτώνα στέκεται όρθιος στο άρμα του και κρατάει τεντωμένα και γερά τα ηνία, ενώ στο αριστερό του χέρι κρατάει επίσης ένα μαστίγιο. Ένα πουλί πετάει στην αντίθετη κατεύθυνση. Στο επάνω μέρος εικονίζεται μια οπλομαχία.

Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

24. «**Ερυθρόμορφος Κρατήρας**» (450 π.Χ.). Ένας άλτης κρατάει τους αλτήρες του και ετοιμάζεται να εκτελέσει το άλμα του χωρίς φόρα. Δέχεται οδηγίες από τον παιδοτρίβη, που βρίσκει τη θέση του κορμού του ή το κράτημα των αλτήρων λάθος. Ο αθλητής βηματίζει προς τα εμπρός ισορροπώντας το σώμα του και κάνοντας τις ταλαντεύσεις προετοιμασίας το άλματος. Ο προπονητής με μακρύ μανδύα κρατάει κοντάρι στο αριστερό του χέρι. Στα αριστερά, ακόμη ένας άνδρας και δεξιά ένας αθλητής. 450π.Χ. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

25. «**Φαιόχρωμος Κρατήρας με Διπλές Λαβές**» (πρώιμος 5^{ος} π.Χ. αι.). Αυτός ο κρατήρας έχει διπλές λαβές. Στο χείλος φέρει μια αλυσίδα μπουμπουκιών λωτού και μια σειρά κουκίδων. Η εικόνα που πλαισιώνεται από διπλή σειρά φύλλων κισσού, δείχνει τρεις άνδρες: στο κέντρο ο μουσικός ντυμένος με φαρδύ σάκο παίζει διπλό αυλό, αριστερά ένας ακοντιστής τρέχει με το ακόντιό του και στα δεξιά ένας δισκοβόλος. Προπόνηση με τη συνοδεία μουσικής. Πρώιμος 5^{ος} π.Χ. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Taranto, Museo Archeologico Nazionale.

26. «**Αττική Ερυθρόμορφη Πελίκη**» (~480-475 π.Χ.). Από τις ποικιλίες αμφορέων με ευρύ και βαθύ σώμα καθώς και πλατύ στόμιο, παρουσιάζει δύο αθλητές ντυμένους με τα ιμάτια τους να συνομιλούν, ίσως μετά την άσκησή τους. Στο βάθος κάτω υπάρχει μια ασπίδα διακοσμημένη με μια γλαύκα και από επάνω ένας σπόγγος, μια στλεγγίδα και ένας αρύβαλος. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

27. «**Κρατήρας με Κιονολαβές**» (470-460 π.Χ.). Στο επάνω χείλος εικονίζονται δύο σειρές κουκίδων και πιο κάτω μια αλυσίδα μπουμπουκιών λωτού. Διπλή σειρά φύλλων κισσού πλαισιώνει τη συμμετρική σύνθεση, που παρουσιάζει σκηνή από παλαιστρα. Στο κέντρο ο γενειοφόρος δίνει οδηγίες. Στο δεξί του χέρι κρατάει διχαλωτή ράβδο και φοράει ιμάτιο, που αφήνει το δεξί του ώμο γυμνό. Αριστερά και δεξιά του οι δύο αθλητές δέχονται υποδείξεις. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Lausanne, Olympic Museum.

28. «**Παναθηναϊκός Αμφορέας: Έπαθλο**» (333-332 π.Χ.). Εικονίζονται τρεις δρομείς μακρών αποστάσεων όπως δείχνει η θέση του σώματός τους, ο σταθερός ρυθμός του διασκελισμού τους, η απόσταση των χεριών από τον κορμό τους και οι σφιχτές γροθιές τους. Πρόκειται για δρομείς του «δολίχου». Και οι τρεις τους είναι γερά γυμνασμένοι όπως φαίνεται από το μυώδες σώμα τους. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, London, British Museum.

29. «**Αττική Ερυθρόμορφη Κύλιξ**» (τέλος 5^{ου} π.Χ. αι.). Σ' αυτό το τμήμα της κύλικας παρουσιάζεται μια σύνθεση από δύο αθλητές και μια γυναίκα, που φοράει χιτώνα χωρίς μανίκια, δεμένο ψηλά. Τα μαλλιά της είναι μαζεμένα πίσω σε κότσο. Αριστερά της ο λαμπαδηδρόμος λαμβάνει τη δάδα του. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, Saint Petersburg, Hermitage Museum.

30. «**Αττική Ερυθρόμορφη Οινόχοη**» (430-425 π.Χ.). Στο τμήμα της οινόχους εικονίζεται μια σύνθεση τριών γυμνών αθλητών. Ο νέος στη μέση ετοιμάζεται να τοποθετήσει στο κεφάλι του τον κότινο. Στα αριστερά ο αθλητής φέρει επίσης στεφάνι στο κεφάλι του και κρατάει ένα ακόντιο στο αριστερό του χέρι. Στα δεξιά ο νέος στηρίζει το σώμα του σε έναν κίονα. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς, London, British Museum.

31. «**Αττική Ερυθρόμορφη Κύλιξ**» (~470 π.Χ.). Στο τμήμα της κύλικας μια σκηνή γυμναστηρίου. Τρεις μορφές νέων μουσικών που φορούν ιμάτια. Στη μέση ο άνδρας κρατάει στο δεξί του χέρι μια επτάχορδη λύρα, ενώ στο αριστερό του χέρι έχει ένα κλαδάκι. Ο νέος στα αριστερά σκύβει ελαφρά προς το μέρος του. Ο νέος στα δεξιά στηρίζεται σε έναν



κίονα Στον τοίχο μια θήκη αυλού. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. Lausanne, Olympic Museum.

32. «**Αττική Ερυθρόμορφη Κύλικα**» (~475 π.Χ.). Στο τμήμα της κύλικας μια ζωηρή σύνθεση της μουσικής παιδείας τριών εφήβων νέων. Ο μεσαίος κάθεται σε ένα διφρο και παίζει τη λύρα του. Ο νέος στα αριστερά προτείνει με το αριστερό του χέρι ένα διπλό αυλό, ενώ ο σκύλος του μπροστά τον προσέχει (παρακολουθεί). Στα δεξιά ο νέος προσφέρει ένα κόκκινο στεφάνι. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. Γενεύη, ιδιωτική συλλογή.

33. «**Τμήμα Αττικού Αμφορέα**» (~440 π.Χ.). Στο τμήμα του αττικού αμφορέα μια σκηνή από έναν ιππικό αγώνα. Ο γυμνός αναβάτης καλπάζει προς τα αριστερά. Στο αριστερό του χέρι κρατάει τα ηνία, ενώ στο δεξί του χέρι κρατάει γερά το μαστίγιο. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. London, British Museum.

34. «**Τμήμα Αττικής Κύλικας**» (~480 π.Χ.). Στο τμήμα της κύλικας τρεις γυμνοί ιππείς ιππεύουν σε ρυθμό αργού βηματισμού χωρίς ηνία και σέλα. Κρατούν μαστίγια στο δεξί τους χέρι. Ένας εκπαιδευτής με το ιμάτιό του ζωσμένο γύρω από τη μέση του, συγκρατεί το μεσαίο άλογο. Ο αναβάτης φαίνεται να ετοιμάζεται να αφιππεύσει, ενώ το άλογο δείχνει να χαμηλώνει προς τα πίσω. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. Saint Petersburg, Hermitage Museum.

35. «**Υδρία: Γυμναστική και Μουσική**» (510-500 π.Χ.). Η βάση της παιδείας στην Αρχαία Ελλάδα ήταν η γυμναστική παιδεία με τη συνοδεία της μουσικής. Έτσι ασκούμενοι οι νέοι αποκτούσαν ένα αρμονικό σώμα και ισορροπημένη προσωπικότητα. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς. London, British Museum.

36. «**Ερυθρόμορφη Κύλιξ: Προπόνηση με τη συνοδεία μουσικής**» (480 π.Χ.). Basel, Antikenmuseum. Επεξεργασία φωτ.: Αγγελική Β. Τουλουμτζόγλου – Δαναΐς.

37. «**Ο Έλληνας 1^{ος} Πρόεδρος της ΔΟΕ, Δημήτριος Βικέλας**». Πορτρέτο από το «Σύλλογο προς Διάδοσιν των Ωφελίμων Βιβλίων». Η υπογραφή από τα αρχεία της ΔΟΕ.

38. «**Ο 8^{ος} Πρόεδρος της ΔΟΕ, Le Comte Jacques Rogge**» (2001-).

39. «**8^α Λύκαια 2001: Απονομή βραβείων Δολίχου δρόμου**». Από την αναβίωση των αρχαίων «Λυκαίων» στο αρχαίο Στάδιο, σε ύψος 1.300μ. του Λυκαίου Όρους. Η απονομή του δολίχου αγώνα στους πέντε πρώτους διαχρονικούς νικητές. Τα έπαθλα: κύπελλο στον πρώτο νικητή, και κόνιτος, μετάλλιο, δίπλωμα και τριποδίσκος στους πέντε πρώτους Λυκαϊονίκες. Μετά τον αγώνα οι πέντε διαχρονικοί νικητές ανταλλάσσουν θερμές χειραψίες. Δυνατές συγκινήσεις, ανεξίτηλες αναμνήσεις για τους ίδιους και τους θεατές στην κορυφή του Λυκαίου Όρους. Αξιοζήλευτο παράδειγμα προς μίμηση! Το 2005, με δύναμη και πάλι στα “9^α Λύκαια”! Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.

40. «**Ο Δισκοβόλος**». Ο “Δισκοβόλος” του γλύπτη Κωνσταντίνου Δημητριάδη απέναντι από το Καλλιμάρμαρο Στάδιο. Ο Έλληνας γλύπτης με το αριστοτεχνικό αυτό έργο της έντονης μορφής του «Δισκοβόλου», κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στους Καλλιτεχνικούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 1924 στο Παρίσι. Φωτ.: Βασιλειος-Επαμεινώνδας Τουλουμτζόγλου.

41. «**Οι Ποδηλάτες**» (1998). Έργο του GABOR MIHALY, 1998. Δώρο από την Ουγγρική Ολυμπιακή Επιτροπή. Ολυμπιακό Πάρκο της Λωζάνης. Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.

42. «**Σύγχρονη αναπαράσταση του αρχαίου Νυμφαίου της Ολυμπίας**». Λωζάνη. Είσοδος Ολυμπιακού Πάρκου. Φωτ.: Απόστολος-Αθανάσιος Τουλουμτζόγλου.